

# Indice

## Capitolo 1. Le origini

1.1 Lo yiddish . . . . .	Pag. 7
1.1.1 La diaspora ebraica . . . . .	pag. 7
1.1.2 La nascita dello yiddish . . . . .	pag. 8
1.1.3 Ruolo e caratteristiche dello yiddish . . . . .	pag. 9
1.1.4 Lo Shtetl . . . . .	pag. 9
1.1.5 Dagli shtèttelekh a Manhattan . . . . .	pag. 12
1.2 Il teatro ebraico . . . . .	pag. 12
1.2.1 Il rapporto degli ebrei con il teatro greco e romano . . . . .	pag. 13
1.2.2 Le prime rappresentazioni . . . . .	pag. 13
1.2.3 Le compagnie itineranti . . . . .	pag. 15
1.2.4 Abraham Goldfaden . . . . .	pag. 15
1.2.5 Il teatro in lingua ebraica . . . . .	pag. 17
1.2.6 Il teatro hiddish di Mosca . . . . .	pag. 18
1.2.7 Il teatro americano . . . . .	pag. 19
1.3 Il cinema yiddish . . . . .	pag. 20
1.3.1 La prima produzione cinematografica hiddish . . . . .	pag. 20
1.3.2 Caratteristiche del cinema hiddish . . . . .	pag. 21
1.3.3 I registi . . . . .	pag. 23
1.3.4 I due film yiddish più importanti: Dybuk e Tevje . . . . .	pag. 25
1.4 Il cinema ebraico-americano . . . . .	pag. 27
1.4.1 Gli ebrei e l'antisemitismo . . . . .	pag. 27
1.4.2 Le prime produzioni . . . . .	pag. 29
1.4.3 La Motion Picture Patent Company . . . . .	pag. 29
1.4.4 La Majors hollywoodiane . . . . .	pag. 30
1.5 Il cinema israeliano . . . . .	pag. 33
1.5.1 La creazione dello stato d'Israele . . . . .	pag. 35
1.5.2 Gerusalemme . . . . .	pag. 35

1.5.3 I film di carattere etnico e nazionale: alcuni registi . . . . .	Pag. 36
1.5.4 Il cinema d'evasione . . . . .	pag. 36
1.5.5 Il cinema impegnato . . . . .	pag. 37
1.5.6 La New Wave israeliana degli anni novanta . . . . .	pag. 39

## Capitolo 2. Il comico e l'umorismo

2.1 Il comico . . . . .	pag. 41
2.1.1 Il comico come giudizio . . . . .	pag. 41
2.1.2 La mancanza di partecipazione emotiva del comico . . . . .	pag. 41
2.2 L'umorismo . . . . .	pag. 42
2.3 L'umorismo hiddish . . . . .	pag. 44
2.3.1 Le maschere della tradizione ebraica . . . . .	pag. 45
2.3.2 Caratteristiche dell'umorismo hiddish . . . . .	pag. 52
2.3.2.1 La dissimulazione . . . . .	pag. 52
2.3.2.2 L'autoaggressività . . . . .	pag. 54
2.3.2.3 The american-jewish way of life . . . . .	pag. 54
2.4 Alcuni rappresentanti dell'umorismo ebraico nel cinema . . . . .	pag. 57
2.4.1 I fratelli Marx . . . . .	pag. 57
2.4.1.1 L'identità ebraica . . . . .	pag. 58
2.4.1.2 La comicità verbale . . . . .	pag. 58
2.4.1.3 L'energia distruttiva . . . . .	pag. 59
2.4.2 Chaplin . . . . .	pag. 60
2.4.2.1 La comicità . . . . .	pag. 60
2.4.2.2 L'identità ebraica . . . . .	pag. 61
2.4.2.3 La critica sociale . . . . .	pag. 62
2.4.3 Danny Kaye . . . . .	pag. 63
2.4.3.1 Un personaggio versatile . . . . .	pag. 63
2.4.3.2 La comicità . . . . .	pag. 64
2.4.3.3 L'identità ebraica . . . . .	pag. 64
2.4.3.4 Il tema del doppio . . . . .	pag. 65
2.4.4 Jerry Lewis . . . . .	pag. 65

2.4.4.1	Le tre fasi della sua carriera artistica	pag. 65
2.4.4.2	La comicità	pag. 66
2.4.4.3	Il tema del doppio	pag. 67
2.4.4.4	L'impegno dei contenuti	pag. 68
2.4.5	Woody Allen	pag. 69
2.4.5.1	Il rapporto con la propria identità ebraica	pag. 69
2.4.5.2	L'umorismo	pag. 70
2.4.5.3	Allen e la realtà	pag. 71
2.4.5.4	Le due stagioni alleniane	pag. 71
	Scheda di analisi dei film	pag. 74
<b>Capitolo 3 Analisi dei film</b>		
3.1	Il monello	pag. 77
3.1.1	Prima area tematica	pag. 77
3.1.2	Seconda area tematica	pag. 81
3.1.3	Terza area tematica	pag. 82
3.1.4	Quarta area tematica	pag. 88
3.2	La guerra lampo dei fratelli Marz	pag. 90
3.2.1	Prima area tematica	pag. 91
3.2.2	Seconda area tematica	pag. 94
3.2.3	Terza area tematica	pag. 97
3.2.4	Quarta area tematica	pag. 102
3.3	Venere e il professore	pag. 104
3.3.1	Prima area tematica	pag. 104
3.3.2	Seconda area tematica	pag. 106
3.3.3	Terza area tematica	pag. 108
3.3.4	Quarta area tematica	pag. 114
3.4	Le folli notti del dottor Jerrill	pag. 114
3.4.1	Prima area tematica	pag. 115
3.4.2	Seconda area tematica	pag. 119
3.4.3	Terza area tematica	pag. 122
3.4.4	Quarta area tematica	pag. 128
3.5	Io e Annie	pag. 130
3.5.1	Prima area tematica	pag. 131
3.5.2	Seconda area tematica	pag. 134
3.5.3	Terza area tematica	pag. 137

3.5.4 Quarta area tematica	pag. 143
<b>Capitolo 4. Riflessioni e considerazioni</b>	
4.1 I protagonisti e i film	pag. 147
4.2 L'analisi affrontata: raffronto tra i personaggi	pag. 148
Bibliografia	pag. 159
Ringraziamenti	pag. 167